CATALOGUE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 % en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

L'acquéreur sera tenu de prendre livraison de ses acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'acquéreur étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

Samedi ..... 10 Mai
Dimanche ..... 11 Mai
Lundi..... 12 Mai
de 10 à 4 heures

TABLEAUX
ET AQUARELLES MODERNES

DIVERSES PROVENANCES

VENTE A AMSTERDAM

LE MARDI 13 MAI 1924

A ONZE HEURES DU MATIN

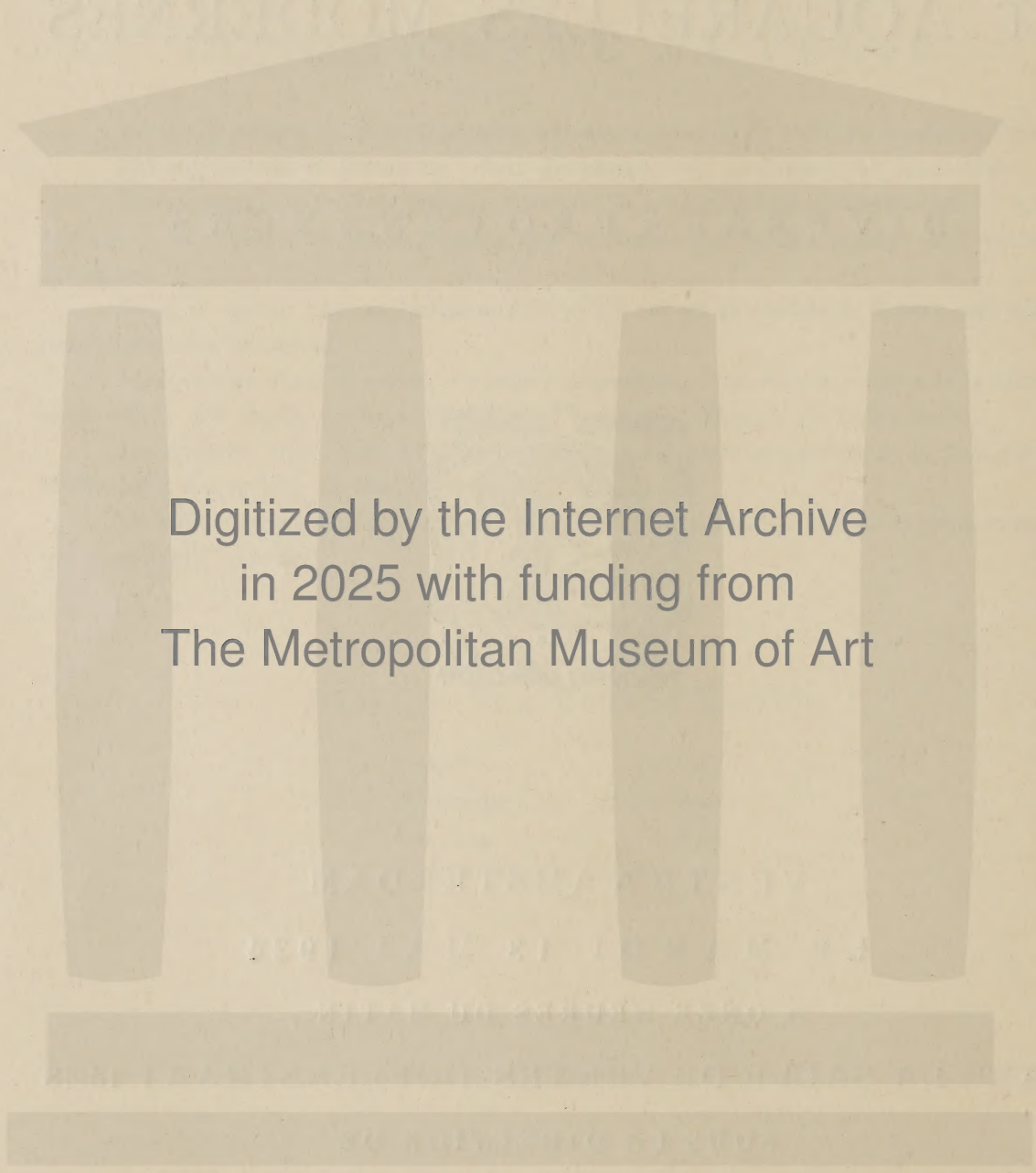
DANS LA SALLE DE VENTES, DOELENSTRAAT 16-18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE

(ANT. W. M. MENSING)

(ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER-AMSTERDAM)



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxetaquare00fred_1

TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES

LOUIS CHARLOT

201 La petite gardeuse d'oies.

650

Embrassant du bras droit l'arbre sur lequel elle s'appuie, elle se détache sur un ciel bleu et une prairie verte. Elle a un tablier rose pâle laissant passer les manches de son tricot violet.

Toile. — Hauteur 101, largeur 80 centimètres.

Signé.

Voir la reproduction.

202 Paysage à Mordan?

310

Un bouquet de pins verts se dresse au premier plan, sur une hauteur de sable et de rochers. De là, on découvre la perspective mamelonnée fuyant sous un ciel bleu où des nuages blancs sont suspendus.

Toile. — Hauteur 81, largeur 98 centimètres.

Signé.

Voir la reproduction.

203 Paysage.

210

En haut du coteau, à gauche, des maisons rustiques tassées autour de leur église et contournées par un chemin rose. La nappe verte d'une prairie marquée de l'ombre de trois arbres, dévale, à droite, dans un coin de feuillage bigarré où surgit un donjon en ruine. Au fond, les collines grises sous un ciel bleu teinté de rose à l'horizon.

Toile. — Hauteur 64, largeur 81 centimètres.

Signé.

Voir la reproduction.

E. MANET

204 Scène de marché.

Dessin à l'encre de Chine. — Hauteur 24.5, largeur 32 centimètres.

HENRI MARTIN

205 Au bord du bassin.

Le profil d'une jeune femme en bleu, cousant, se découpe sur l'eau grise d'un bassin où nagent des feuilles et des fleurs de nénuphar. Tout autour, de nombreux pots de géraniums blancs et rouges; au fond, des lauriers-roses en caisse.

Toile. — Hauteur 110, largeur 103 centimètres.

Signé.

Voir la reproduction.

206 Les deux fenêtres.

Côté jardin d'une maison percée de deux fenêtres. Son mur crépi qui réverbère la lumière, est envahi de glycines y projetant leurs ombres légères. Jardin plein d'herbe. Corbeille de roses et statue de la Vierge sur son haut piédestal.

Toile. — Hauteur 90, largeur 116 centimètres.

Signé.

Voir la reproduction.

AUGUSTE RODIN

207 Danseuse.

D'un geste large, elle enveloppe son corps ondoyant de son manteau rouge sanguin.

Dessin aquarellé. — Hauteur 47.5, largeur 30 centimètres.

Voir la reproduction.

208 Imploration.

Femme accroupie soutenant la tête d'une femme échevelée étendue.

Dessin aquarellé. — Hauteur 29.5, largeur 47.5 centimètres.

Voir la reproduction.

HENRI LE SIDANER

209 La boutique du vieux Porche (La Rochelle).

1150

D'épaisses guirlandes de roses pâles entourent les berceaux dans le petit jardin. Le crépuscule confond ses vapeurs aux parfums des roses. Une atmosphère de conte de fée règne dans ce coin, où la fenêtre éclairée d'une maison blanche, brille discrètement.

Toile. — Hauteur 81, largeur 100 centimètres.

Signé.

Voir la reproduction.

210 La table devant la fenêtre.

925

La table est dressée, devant la fenêtre dont le rideau fermé, tamise la lumière inondant la nappe nacrée. On y voit deux bouteilles vertes de chartreuse et de cognac, deux tasses jaunes, une cafetière, un sucrier de porcelaine, une boîte de havanes et deux petits bouquets de fleurs.

Toile. — Hauteur 60 largeur 73 centimètres.

Signé.

Voir la reproduction.

211 Effet de soleil.

240

Grande place pavée de village, aux maisons dorées par la lumière. Deux figures à gauche et réverbère à droite.

Toile. — Hauteur 46, largeur 61 centimètres.

Signé.

LOUIS APOL

213 Vue d'hiver.

130

Charrette attelée d'un cheval blanc sur une route couverte de neige et bordée de hauts arbres.

Bois. — Hauteur 28.5, largeur 22 centimètres.

Signé.

A. H. BAKKER KORFF

214 La lecture de la lettre.

125

Intérieur de bonne bourgeoisie où deux dames sont assises près d'une table. La plus jeune, coiffée d'un chapeau à bordure rose, un manchon de fourrure brune posé sur ses genoux, lit une lettre à sa vieille amie. Celle-ci en robe de soie grise, petit tablier noir et bonnet blanc à longues brides, écoute, intéressée par la lecture.

Bois. — Hauteur 14, largeur 11.5 centimètres.

Signé et daté: 69.

M. BAUER

215 Fête religieuse dans une cathédrale.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 46, largeur 61 centimètres.

160

Signée.

B. J. BLOMMERS

216 La provende aux poules.

500

Sous le toit de chaume d'une grange où grimpe de la vigne, une paysanne en caraco et jupe grisâtres, est en train de nourrir ses poules. Sa fillette blonde la regarde faire, se tenant à la barrière en bois. Derrière la femme, un autre petit enfant.

Toile. — Hauteur 40.5, largeur 48.5 centimètres.

Signé.

Voir la reproduction.

217 Dans le potager.

140

Paysanne en tablier bleu, coiffée d'un bonnet blanc, arrachant des herbes dans son jardin bordé d'un fossé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 23, largeur 36 centimètres.

Signée.

TH. DE BOCK

218 Automne.

Au premier plan s'ouvre le miroir clair d'une flaque d'eau, réfléchissant le ciel bleu aux nuages blancs et les arbres dressés sur ses bords. A droite, une habitation au toit de chaume entourée d'arbres au feuillage touffu d'un vert foncé. Plus loin, quelques bouleaux jaunis par l'automne et un pêcheur en blouse bleue dans son bachot.

Toile. — Hauteur 37, largeur 50 centimètres.

Signé.

Voir la reproduction.

F. BONVIN

219 Dans la cuisine.

Lièvre, accroché au mur par une patte, casserole, cruche en étain, poires, oignons, champignons, etc. sur une table.

Toile. — Hauteur 81, largeur 100 centimètres.

Signé et daté: 1855.

220 Nature morte.

Panier rempli de grosses prunes violettes, posé sur un entablement; à gauche, deux figues vertes; à droite, des cerises rouges.

Toile. — Hauteur 38, largeur 46 centimètres.

Signé et daté: 1858.

221 Nature morte.

Panier rempli de pommes rouges et d'une grappe de raisin noir. A droite, deux poires jaunes; à gauche, une belle rainette, des noix, etc. — Pendant du tableau précédent.

Toile. — Hauteur 38, largeur 46 centimètres.

Signé.

222 Le vieux chandelier.

Toile. — Hauteur 32, largeur 24.5 centimètres.

Signé et daté: 1887.

F. DE BRAEKELEER

223 La déclaration.

Une jeune femme vêtue d'une jacquette rouge clair bordée de fourrure blanche et d'une jupe jaunâtre, écoute les paroles d'amour d'un militaire assis à côté d'elle. Le couple se trouve dans une tonnelle. Une servante les épie derrière une clôture en bois.

Bois. — Hauteur 50, largeur 41 centimètres.

Signé et daté: 1829.

W. P. CANDEL

224 La rentrée du blé; charrette attelée d'un bœuf.

Toile. — Hauteur 56, largeur 94 centimètres.

Signé.

EVARISTE CARPENTIER

225 Enfants jouant sur la plage; à droite, une petite digue verte et un groupe de personnes regardant les voiliers sur la mer.

Toile. — Hauteur 56, largeur 90 centimètres.

Signé.

F. J. DU CHATTEL

226 Fossé en automne sous un ciel pluvieux.

Bois. — Hauteur 27, largeur 21.5 centimètres.

Signé.

H. C. DELPY

227 Le soir.

Rivière ombragée à droite de hauts arbres. Village à gauche, sur la rive basse. Ciel nuageux et gris, où brillent les lueurs du soir.

Bois. — Hauteur 28, largeur 46 centimètres.

Signé.

F. DEUTMAN

228 Jeune paysanne debout sur une passerelle.

Toile. — Hauteur 106, largeur 90 centimètres.

Signé et daté: 1899.

A. J. VAN DIJCK

229 Glaïeuls lilas clair et foncé dans une cruche grise.

Toile. — Hauteur 80, largeur 64 centimètres.

Signé et daté: 1918.

230 Bouquet de roses, marguérites, asters etc, dans un vase.

Toile. — Hauteur 80, largeur 64 centimètres.

Signé et daté: 1918.

G. W. DIJSSELHOF

231 Aquarium de poissons rouges et de silures-chats.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 54, largeur 66 centimètres.

Monogrammeé.

O. EERELMAN

232 Chiens.

Mère „King Charles" et ses deux petits couchés sur un coussin réséda.

Toile. — Hauteur 45, largeur 58 centimètres.

Signé.

FELIX VAN DEN EIJCKE

233 Dans la cuisine.

Vieux marchand et marchande buvant à la santé d'une jeune paysanne qui leur a versé à boire.

Bois. — Hauteur 50, largeur 40 centimètres.

Signé.

E. FICHEL

234 „Pour les pauvres".

Dans une église, une jeune fille en robe de satin ivoire à fichu blanc, reçoit l'obole que lui donne un jeune seigneur en habit rouge foncé.

Bois. — Hauteur 33, largeur 27 centimètres.

Signé et daté: 1857.

P. J. C. GABRIËL

235 Une tourbière.

Sous l'immensité du haut ciel bleu à peine voilé de quelques nuées diaphanes, s'étendent les tourbières. Dans les eaux bleues des marais, il ne reste que quelques bandes couvertes d'herbe verte. Une grande impression de sérénité se dégage de ces landes solitaires. A gauche, un pêcheur debout dans son bachot, près de deux tonneaux flottants. Au premier plan, une langue de terre verte et brune, à moitié fouillée. A droite, un vol de mouettes.

Toile. — Hauteur 68, largeur 100 centimètres.

Signé.

Exposition à La Haye, No. 162 du catalogue.

A. M. GORTER

290 236 Etang en automne, reflétant le ciel nuageux et les arbres revêtus de leurs dernières feuilles rousses.

Toile. — Hauteur 50, largeur 66 centimètres.

Signé.

H. HARPIGNIES

237 Coucher de soleil.

200 Rive boisée d'un fleuve; à gauche, groupe d'arbres aux couleurs automnales. Ciel teinté par le couchant.

Toile. — Hauteur 39, largeur 55 centimètres.

Signé et daté: 1908.

ISAAC ISRAËLS

675 238 Jeune fille au tambour.

Elle est debout, vue presque de face, dans son costume de saltimbanque, battant du tambour.

Toile. — Hauteur 175, largeur 77 centimètres.

Signé.

239 Jeune fille en noir, nouant sa cravate.

230 Pastel. — Hauteur 56, largeur 43 centimètres.

Signé.

240 Dame, vue à mi-corps dans un parc.

Toile. — Hauteur 55, largeur 45 centimètres.

Signé.

241 Dame essayant une robe.

100 Pastel. — Hauteur 66, largeur 43 centimètres.

Signé.

Exposition Leidsche Kunstkring.

JOSEF ISRAËLS

550 242 Vieux mendiant, vu à mi-corps, demandant l'aumône.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30, largeur 23.5 centimètres.

Signée.

J. S. H. KEVER

243 Roses.

320

Elles sont posées dans un pot à gingembre bleu-vert: trois roses rouge velouté, une saumon, une jaune clair et deux rose pâle, parées de leurs feuilles. Les roses claires baignées de lumière, étalent leur beauté fraîche et pure; dans l'ombre du fond, éclate la note violente des roses rouges.

Toile. — Hauteur 40, largeur 48 centimètres.

Signé.

244 Dans le verger.

600 Jpg:

Une jeune paysanne, vue de face, promène sa sœurette et son petit frère dans le verger. Elle porte sur un bras le bébé blond en robe claire, tandis que frérot dans sa blouse brunâtre, tient sa grande sœur par son tablier bleu. Le groupe d'enfants enveloppé d'une lumière tamisée, ressort sur la fraîche et savoureuse verdure du verger où un pommier étale encore ses dernières fleurs.

Toile. — Hauteur 68, largeur 53 centimètres.

Signé.

245 Enfants de Laren.

1400

Ils sont assis à une table, près de la fenêtre. La sœur aînée a sur les genoux le bébé blond à qui le frère montre une poupée minuscule. Ce dernier a une casquette verdâtre posée sur sa tignasse claire. A droite, des crocus blancs et violets dans un pot.

Toile. — Hauteur 54, largeur 67 centimètres.

Signé.

246 Près du berceau.

410

Intérieur de paysan, avec jeune mère assise près d'une table, se penchant sur le berceau où dort son bébé.

Bois. — Hauteur 35.5, largeur 29.5 centimètres.

Signé.

A. L. LION

247 Le peintre van Ostade peignant dans une auberge.

290

Il est assis devant son chevalet près d'une fenêtre ouverte, coiffé d'un béret rouge. Une jeune femme revêtue d'un joli costume: corsage noir, jupe blanche à paniers rouge vermillon, et un seigneur à son côté, regardent le tableau. A droite, une scène d'auberge.

Bois. — Hauteur 53, largeur 41 centimètres.

Signé et daté: 1850.

Au verso, une annotation manuscrite du peintre disant que le tableau a été peint par lui et représente le peintre van Ostade.

WILLEM MARIS

248 Coin d'étang.

600

Cane blanche entourée de ses petits au duvet jaune nageant sous la verdure suspendue sur l'eau nacrée d'un étang.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 14, largeur 24 centimètes.

Signée.

H. W. MESDAG

249 Marine.

220

Quelques bateaux de pêche sur la mer houleuse. Ciel nuageux tendu de gris.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 51, largeur 34 centimètres.

Signée.

JOZEF NEUHUIJS

250 Ferme dans les dunes.

150 { 253

Toile. — Hauteur 30, largeur 40 centimètres.

Signé.

E. PIETERS

251 Jeune paysanne cousant près du berceau où dort son petit.

340

Bois. — Hauteur 36, largeur 26 centimètres.

Signé.

GEO POGGENBEEK

252 Coin de jardin devant une ferme.

100

Bois. — Hauteur 18, largeur 26,5 centimètres.

Signé.

PAUL RINK

~~253~~ Le pain de raisins secs.

~~7~~ 250

Aquarelle encadrée. — Hauteur 67, largeur 45 centimètres.

Signée et datée: 1899.

W. ROELOFS

254 La mare.

Au premier plan à droite, une petite mare. Un bouquet de grands arbres se dresse sur ses bords. A gauche, une femme conduisant sa vache dans un pré. Plus loin, une ferme entourée de verdure.

Toile. — Hauteur 35, largeur 46 centimètres.

Signé et daté: 50.

HENRIËTTE RONNER

255 Méditation.

Petit chat persan couché sur du damas bleu pâle. Derrière, un éventail japonais.

Bois. — Hauteur 24.5, largeur 35.5 centimètres.

Signé.

A. SCHELFHOUT

256 Paysage boisé et vallonné, avec maisonnettes entre les arbres et couple en conversation.

Toile. — Hauteur 52, largeur 62 centimètres.

Signé et daté: 1816.

257 Paysage et bétail.

Bois. — Hauteur 52.5, largeur 66 centimètres.

Signé et daté: 1826.

E. VAN DE VEN

258 Anémones dans un pot de gingembre.

Toile. — Hauteur 26.5, largeur 29.5 centimètres.

Signé.

W. VERSCHUUR

259 Dans l'écurie.

Un domestique en pourpoint rouge et pantalon blanc est occupé à étriller un cheval noir devant son râtelier. Par une fenêtre à petits carreaux entre un flot de lumière blonde.

Bois. — Hauteur 38, largeur 44 centimètres.

Signé et daté: 1842.

J. H. WEISSENBRUCH

260 Ferme dans la bruyère.

Au premier plan, le sol sablonneux et aride de la bruyère nuancé çà et là du vert des herbes sauvages. Un sentier à peine tracé mène à une ferme à gauche de la composition. Au second plan, à droite, un arbre solitaire profilant son feuillage bruni sur le ciel mouvementé où chevauchent des traînées de nuages blancs et gris.

Toile sur bois. — Hauteur 31, largeur 44 centimètres.

Signé et daté: '92.

Voir la reproduction.

WILLEM WEISSENBRUCH

261 Dans le polder.

Le haut ciel bleu clair où flottent quelques nuées blanches, plane sur le paysage plat et marécageux. La ligne de l'horizon est coupée par la silhouette d'un moulin et par des bouquets d'arbres à droite. Au premier plan, une route traverse la mare qui reflète la splendeur du ciel.

Bois. — Hauteur 21.5, largeur 33 centimètres.

Signé.

C. VAN DER WINDT

262 Fin d'hiver.

Ferme à toit rouge, entourée d'arbres encore dénudés; poules picorant dans l'herbe vert pâle et paysan travaillant dans son jardin.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 40, largeur 64 centimètres.

Signée et datée: 1904.

TH. VAN WIJNGAARDEN

263 Servante récurant une casserole en cuivre.

Toile. — Hauteur 109, largeur 76 centimètres.

Signé.

J. ZOETELIEF TROMP

264 Journée ensoleillée.

Jeune paysanne en caraco brunâtre et à tablier de bure, tricotant sous un pommier chargé de fruits. Elle est assise sur un petit banc rustique entouré de fleurs. Dans l'herbe verte, son bébé dans son chariot, joue devant elle. Une lumière blonde baigne ce coin de jardin.

Toile. — Hauteur 32,5, largeur 47.5 centimètres.

Signé.

Voir la reproduction.

J. ZON

265 Paysanne regardant ses enfants qui jouent sur le seuil de la porte.

Toile. — Hauteur 33, largeur 23.5 centimètres.

Signé.

266 Ferme au printemps.

Toile. — Hauteur 27, largeur 33 centimètres.

Signé.

267 E. VAN BEEVER. — Enfant assis dans une chaise rustique.

Bois. — Hauteur 19.5, largeur 15.5 centimètres.

Signé.

268 G. J. DE BOER. — Nymphes se baignant dans une mare claire de forêt.

Toile. — Hauteur 28.5, largeur 42.5 centimètres.

Signé.

269 J. W. VAN BORSELEN. — Berger et son troupeau de moutons à la lisière d'une forêt.

Toile. — Hauteur 67, largeur 105 centimètres.

Signé.

270 J. CAATUS? — Le maréchal-ferrant.

Bois. — Hauteur 57.5, largeur 73.5 centimètres.

Signé.

271 R. CLEYS. — Barques de pêche sur une mer calme, près de la côte.

Toile. — Hauteur 58.5, largeur 73 centimètres.

Signé et daté: 49.

272 C. CUNAEUS. — Chien de chasse dérangeant le repas de deux bassets.

Bois. — Hauteur 35, largeur 49.5 centimètres.

Signé.

273 P. J. C. GABRIËL. — Etang bordé de haute futaie, au déclin du jour.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25, largeur 42 centimètres.

Signée.

274 E. VAN HORSIGH. — La leçon de grand'mère.

Bois. — Hauteur 52, largeur 41.5 centimètres.

Signé et daté: 1847.

275 LOUIS HARTZ. — Poules dans un jardin bordé d'une maison.

Toile. — Hauteur 24.5, largeur 40 centimètres.

Signé.

276 A. HULK. — Voiliers sur la mer houleuse.

Bois. — Hauteur 26, largeur 35 centimètres.

Signé et daté: 1848.

50 277 H. F. C. TEN KATE. — Heureuse famille.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 19, largeur 24 centimètres.

Signée et datée: 59.

55 278 HERMAN TEN KATE Jr. — Le vieillard près de la fenêtre.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 23, largeur 21 centimètres.

Signée.

100 279 JAN H. B. KOEKKOEK. — Paysages. — Deux pendants.

Bois. — Hauteurs 25, largeurs 41.5 centimètres.

Signés.

210 280 CH. LEICKERT. — Vue de ville en hiver.

Bois. — Hauteur 63, largeur 48.5 centimètres.

Signé et daté: 84.

45 281 CH. LEICKERT. — Village au bord d'un fleuve.

Bois. — Hauteur 31, largeur 42 centimètres.

Signé.

150 { 282 CH. LEICKERT. — Vue de plage.

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 45.5 centimètres.

Signé et daté: '54.

283 CH. LEICKERT. — Paysages.

Quatre petits panneaux.

Signés.

100 284 EG. LINNIG. — Marine: vaisseaux hollandais ballottés sur les vagues.

Bois. — Hauteur 39, largeur 54 centimètres.

Signé et daté: 1866.

55 285 VAN METEREN BROUWER. — Réfugiés belges: Femme et ses deux enfants abandonnant leur village incendié au loin.

Toile. — Hauteur 105, largeur 80 centimètres.

Signé.

110 286 L. METTLING. — La Promenade.

Bois. — Hauteur 38, largeur 25 centimètres.

Signé.

287 MAITRE ANONYME. — L'amant caché dans la cuisine.

Toile. — Hauteur 52, largeur 63 centimètres.

288 MAITRE ANONYME. — L'oiseau apprivoisé.

Bois. — Hauteur 46, largeur 59 centimètres.

289 MARTIN MONNICKENDAM. — Intérieur d'église.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31, largeur 36 centimètres.

Signée.

290 L. NEUSTÄTTER. — Scène de famille: le refus.

Bois. — Hauteur 74, largeur 90 centimètres.

Signé et daté: 1867.

291 A. PEZ. — Le jeu de colin-maillard.

Bois. — Hauteur 67, largeur 79 centimètres.

Signé et daté: 1849.

292 GEO POGGENBEEK (atelier de). — Le long du canal.

Toile sur bois. — Hauteur 18, largeur 34 centimètres.

Muni de l'estampe de l'atelier.

293 J. VAN RAVENZWAAY. — Bétail près d'une ruine.

Toile. — Hauteur 47, largeur 59 centimètres.

Signé.

294 H. SCHAEP. — Barque de pêche française en détresse près d'un port de mer.

Bois. — Hauteur 66, largeur 86 centimètres.

Signé et daté: '50.

295 SÖRENSEN. — Paysage arrosé par une rivière, à la tombée du jour.

Toile. — Hauteur 59, largeur 78 centimètres.

Signé et daté: 1866.

296 J. A. B. STROEBEL. — Tonnelier en veste rouge, assis dans une cave, cerclant un tonneaux.

Bois. — Hauteur 22, largeur 17.5 centimètres.

Signé et daté: '66.

70 297 J. A. B. STROEBEL. — Cour de maison. — Intérieur. — Deux pendants.

Bois. — Hauteurs 15.5, largeurs 12 centimètres.

Monogrammés et datés: '48.

120 298 J. H. WEISSENBRUCH. — Fossé bordant un pré.

Esquisse. Aquarelle encadrée. Hauteur 18.5, largeur 29.5 centimètres.

Signée.

75 opg. 299 J. H. WEISSENBRUCH. — Paysage. Au verso: Nature morte. — Deux études sur la même feuille.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36, largeur 46.5 centimètres.

Signée.

VINGT DESSINS DE A. H. BAKKER KORFF

DE L'ANCIENNE COLLECTION JHR. H. A. STEENGRACHT VAN DUIVENVOORDE, LA HAYE, 1913

85 300 „Moeijelijke bekentenis".

Plume et lavis de sépia. — Hauteur 11.3, largeur 9.3 centimètres.

Signé des initiales.

35 301 Servante récurant des cuivres.

Crayon. — Hauteur 13.9, largeur 11.9 centimètres.

Signé des initiales.

55 302 Confidences.

Plume. — Hauteur 11.5, largeur 8.2 centimètres.

Signé des initiales.

110 303 „Le Fuchsia".

Plume. — Hauteur 18.8, largeur 15.1 centimètres.

Signé des initiales.

45 304 „Conversation animée".

Crayon. — Hauteur 19, largeur 24.3 centimètres.

Signé des initiales.

A. H. BAKKER KORFF *(suite)*

305 „La Gazette".
Signé des initiales.
Plume et lavis. — Hauteur 13.6, largeur 11.7 centimètres.

306 „L'Etagère".
Signé des initiales.
Crayon. — Hauteur 15.6, largeur 13.5 centimètres.

307 „Een theetje".
Signé des initiales.
Crayon. — Hauteur 19, largeur 17.2 centimètres.

308 „Femme d'Anvers".
Signé des initiales.
Plume. — Hauteur 15.4, largeur 10 centimètres.

309 „Une prise".
Signé des initiales.
Plume. — Hauteur 18.2, largeur 14.6 centimètres.

310 Observations sur le bol de poissons.
Signé des initiales.
Plume. — Hauteur 19, largeur 23.4 centimètres.

311 „La tireuse de cartes".
Signé des initiales.
Plume et lavis de sépia. — Hauteur 17.4, largeur 14.3 centimètres.

312 „Les poissons chinois".
Signé des initiales.
Crayon. — Hauteur 17.3, largeur 13.5 centimètres.

313 En consultation.
Crayon. — Hauteur 28.9, largeur 23.2 centimètres.

314 Deux vieïlles amies s'entretenant.
Signé des initiales.
Crayon. — Hauteur 13.7, largeur 11.3 centimètres.

315 „Un chanteur dans l'eau".
Plume et lavis de sépia. — Hauteur 19.7, largeur 16.8 centimètres.

Annoté: *appartient à Madame la Vve van Vloten, Bruxelles.*

A. H. BAKKER KORFF *(suite)*

150 316 „Marmelade de coings".

Crayon. — Hauteur 21.8, largeur 17.1 centimètres.

Signé en toutes lettres, daté: 81 et annoté: *dans la collection de Mr. Fortuyn Droogleever. Rotterdam.*

150 317 „Marchande de bric à brac".

Plume et lavis. — Hauteur 18.7, largeur 14.7 centimètres.

Signé des initiales et annoté: *gallerie Jonkh. Steengracht v. Duivenvoorde.*

170 318 „Un castel d'antique structure".

Plume. — Hauteur 11.3, largeur 8 centimètres.

Signé des initiales.

140 319 „'tIs koud voor mensch en dier".

Plume et lavis. — Hauteur 20.6, largeur 19 centimètres

Signé des initiales.

---

220 320 M. BAUER. — Le couronnement du Tzar. — Epreuve d'artiste. No. 27. W. 227.

Eau-forte encadrée.

Signée au crayon.

201

Vente le 13 Mai 1924
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

203

202

Vente le 13 Mai 1924
Dir.: Aut. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

205

206

207

208

210

209

Vente le 13 Mai 1924
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

J. ZOETELIEF TROMP

264

B. J. BLOMMERS

216

Vente le 13 Mai 1924
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

J. H. WEISSENBRUCH

260

TH. DE BOCK

218

Vente le 13 Mai 1924
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)